Domingo 17 de Marzo de 1878 — BUENOS AIRES — Año XV. — 793

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 143 (altos)

BIBLIOTECA PÚBLICA

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

En la Campaña (*trimestre adelantado*)................... 45 $ m/c
En las Provincias id. id........ 1 80 « ft.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION y VENTA
Administracion del
COURRIER DE LA PLATA
202, calle San Martin, 202

La futura compañía de Colon

Tomamos del *Nacional* los renglones siguientes:

« Podemos, sin temor de ser tachados de lisonjeros ni de complacientes, y sin correr peligro de ver los hechos desmentir nuestros pronósticos, felicitar de antemano á los aficionados á la ópera por los goces que les brinda para la próxima temporada lírica, la empresa de Colon.

Los nombres todos célebres y conocidos de los artistas contratados por Ferrari, son una garantía indiscutible de perfecta ejecucion.

Los mejores teatros de Europa presentarian con dificultad un elenco tan lisonjero y tan lleno de promesas, como el que damos mas abajo de la doble compañía que ha sido escriturada para nuestro principal coliseo.

Hay cuatro primeras damas de *cartello*, todas conocidas, todas célebres, de aquellas que los empresarios de las grandes escenas buscan con empeño, cuya fama es universal y que son conocidas del diletantismo del mundo entero.

En primer lugar citaremos á Antonietta Pozzoni, tan apreciada y querida de nuestro público; la egregia artista que eligió Verdi para creadora del papel principal de una de sus obras maestras, y que ha dejado entre nosotros palpitantes recuerdos de gracia, de talento musical y de talento trágico.

Viene tambien la Volpini, la gran cantatriz aplaudida en todas las capitales europeas, y de la cual han hecho elogios sin reserva los mas severos críticos del mundo entero.

Como contralto tendremos á la Bernardoni, una artista que reune á un talento en todas partes apreciado, todos los atractivos de la belleza y de la gracia elegante.

Dificultades de detalle nos impiden dar por ahora el nombre de la primera dama ligera; la empresa, segun dicen, titubea entre dos ó tres artistas de un mérito verdadero, pero cualquiera que sea la que elija entre ellas, será digna de figurar al lado de los artistas que hemos nombrado.

Los tenores contratados son Marin y Tamagna. Esos dos nombres son demasiado populares entre los aficionados á la música, para que sea dado insistir sobre su mérito, que la fama ya nos ha trasmitido.

El tenor ligero será este año como el anterior el excelente artista Ambrosi, una de las mas lindas voces que se puedan oir y que sabe hacerse aplaudir al lado de las celebridades.

El barítono Karshmann, que viene tambien contratado, es el mismo artista de que hablaba ayer el *Nacional*, reproduciendo los entusiastas elogios que le hace la prensa romana entera.

Un talentoso literato, traductor en prosa francesa del *Prometeo* de Andrade, se disculpaba modestamente diciendo, que traducir versos de un idioma á otro en prosa, es romper cristales; esa observacion pintoresca y muy justa nos impide traducir aquí los graciosos versos que el concienzudo y humorístico periódico italiano *Fanfulla* dedica al barítono Karshmann.

El otro barítono es Storti, el mismo que cantó en la temporada de 1876 con Gayarre, la Sanz, la Rubini y la Wissiach y que fué apreciado de nuestro público como cantor y sobre todo como trágico.

Los bajos, son Castelmary nuestro antiguo conocido que acaba de obtener en Europa un espléndido triunfo en la creacion del papel protagonista en la ópera nueva *Mefistófeles*; Pinto, otro artista de fama y de éxito que cantaba en la Habana con la Volpini.

Viene tambien Lombardelli el útil y concienzudo artista, que apesar de su modestia y de la complacencia con la cual se prestaba á desempeñar en nuestro teatro papeles inferiores á su empleo, ha sabido captarse las simpatías del público porteño.

Ya se vé que no es una, sinó dos compañias de primer órden que nos vienen.

No hay que hablar de las excelentes segundas partes que conocemos ya y que han sido todas nuevamente escrituradas, ni del cuerpo de coros reforzado y mejorado, ni de la apreciable orquesta que sabemos, siempre dirigida por el inmejorable maestro director Bassi.

Añadamos á eso un cuerpo de baile á cuyo frente figuran dos primeras bailarinas, mejores que las que hemos tenido hasta ahora.

Añadamos tambien que el repertorio de Colon que conocemos, se enriquecerá con las óperas *Dinorah*, *I Puritani*, *Mignon* y el *Profeta*, y dígasenos si somos demasiado atrevidos al anunciar al diletantismo porteño una temporada llena de emociones.

Hemos oido decir que ciertos individuos, aficionados acérrimos ó especuladores audaces, han insinuado á la empresa de poner los palcos en subasta. No sabemos cómo Ferrari ha recibido esa propuesta, pero lo suponemos bastante galante y agradecido al público de Buenos Aires para rechazar semejantes insinuaciones.

El arte tiene su pudor y su dignidad; el arte obliga, como la nobleza, y no pensamos que el empresario de un teatro que hoy entra á figurar justamente entre las primeras escenas líricas del orbe, quiera hacer el oficio poco poético de rematador».

Los niños se divierten

Latorre es jóven, todavia, segun me aseguran, por eso es un poco travieso, rabiosito y juguèton.

Estos defectos de infancia desaparecerán si Dios quiere, cuando el muchacho llegue á la edad de la razon.

Nosotros estábamos tranquilos aquí, ocupándonos de nuestros pequeños negociocitos sin pensar mal ni preocuparnos del estado sanitario que todos los diarios y las publicaciones medicales declaraban satisfactoria, cuando de repente Latorre echa el grito de alarma:

— ¡ La fiebre ! exclama, la Fiebre Amarilla está entre nosotros.

Y el telégrafo montevideano repite aquí como un éco fiel:

— La fiebre amarilla está en Montevideo.

Los gobernantes y administradores de aquí, tan niños é inexpertos como Latorre, pero que á mas de eso tienen ciertas afinidades de naturaleza con las liebres y los conejos principian á temblar como si su pellejo quisiera destacarse de su cuerpo.

Ya piensan en imponer severas cuarentenas á los buques que proceden de Montevideo.

Gente menos timorata les aconsejan de esperar un poco, de saber antes lo que hay de cierto en la presencia del azote en la ciudad vecina.

— No... nono.... no es por... popo... por nosotros que te... que tete... te.... emblarnos, contestan las autoridades, es popo... po... or la popo po... popo... oblacion.

Y el julepe los sacude como un muchacho sacude un duraznero cargado de frutas.

Sin embargo titubean antes de tomar una medida tan rigorosa y esperan nuevas noticias de la vecina orilla.

Las noticias que llegan son que Latorre, con aquella amable viveza que es el lado sobresaliente de su futuro carácter corre él mismo en el sitio en donde se ha señalado el caso dudoso, grita, ordena, llama peones, tira él mismo un colchon y una mesa por una ventana, manda vaciar la casa, desaloja un fondin, echa gallegos é italianos de la ciudad, confina familias á cierta distancia, forma cordones sanitarios, dispone cuarentenas, toma medidas rigorosas, todo eso á pesar de que todos los facultativos le aseguran que no hay tal caso de fiebre ni de cosa parecida, pero él sigue en su tarea de expulsion exclamando:

— Yo sé que no es caso de fiebre amarilla, pero si no lo es pudiera ser que lo hubiera sido.

Y los facultativos se quedaron mudos ante un argumento de tanta fuerza.

Nuestras autoridades siempre temblando como las hojas de un eucaliptus sacudido por el viento, decretan inmediatamente la cuarentena rigorosa.

Sin embargo, Latorre cansado de tirar catres por las ventanas se sosiega un poco y principia á mandar telégramas tranquilizadores y asegura que el caso de fiebre amarilla señalado era dudoso.

Entonces nuestras temblonas autoridades se serenan un poco, el temblor disminuye como el de las hojas ya citadas cuando el viento cae.

Vienen los optimistas que les dicen — No vén? no les deciamos que no habia tal cosa.

Y nuestros hombres levantan la cuarentena que pesa sobre las procedencias de Montevideo.

— Ajá! exclama Latorre, brincando de gusto. Ahí está la mia ! Ah ! Vds. han puesto en cuarentena los buques de aquí so pretexto de que yó habia dicho que aquí hay fiebre amarilla?

Pues bien, yo no necesito pretexto alguno para decretar ocho dias de cuarentena á los buques procedentes de Buenos Aires. Y hé aquí como el muchacho se divierte inocentemente dando chascos á sus compañeritos y devolviendo travesura por travesura.

Lo que es de sentir es que somos nosotros los que pagamos los estraguillos que hacen esas criaturas, nosotros somos los que quedamos incomodados por las travesuras de ellos y, cuando se agarran á cascotazos casi todos los proyectiles vienen á caer en los grupos de los espectadores partiendo cabezas y quebrando dientes.

Los gobiernos son como aquellos dos cocheros parisienses que paseaban cada uno en coche descubierto y por los Campos Eliseos á un inglés y que habiendo tenido una reyerta á propósito de prioridad en un paso angosto, se agarraron de palabras y llegaron pronto á las vías de hecho, solamente en lugar de pegarse mútuamente latigazos, cada uno de ellos los sacudia al inglés de su adversario.

El comercio Oriental y el comercio Argentino son los ingleses de los dos Gobiernos.

La historia cuenta que en la reyerta de los dos cocheros parisienses, los dos ingleses primeramente furiosos de verse así maltratados sin motivo, tomaron poco á poco interés al combate de que eran víctimas y llegaron á excitar ellos mismos por sus gritos y sus promesas de recompensa á los dos combatientes que se encarnizaban sobre sus personas.

Pero aquella comparacion no es yá posible, el comercio y la poblacion de ambos países no están nada contentos de servir de dinamómetro á estrafalarios desocupados que ensayan sus fuerzas.

Cuestion de empeños

El Senado Provincial y la Cámara de Diputados de Buenos Aires se entienden como perro y gato.

Los diputados están furiosos porque los senadores han votado sin ellos el presupuesto del Monte Pio.

Hay que confesar que los Diputados tienen razon.

En primer lugar porque tienen sus atribuciones y quieren que sean respetadas.

Pero tambien y sobre todo porque es precisamente en las cuestiones en que la Cámara de Diputados podria traer la mayor suma de luz que el Senado se cree autorizado á obrar sin su concurso legal y parece empeñado en evitar su influencia.

Ejemplo: esta cuestion del Monte-Pio?

Qué saben? què entienden los senadores del Monte-Pio?

Hace mucho tiempo que han entrado en la vida apacible y confortable del abogado y del jurisconsulto; hace años que ganan plata, que han conquistado su independencia y una posicion de fortuna envidiable tomando los intereses de la viuda y del huérfano.

Están demasiado léjos del tiempo de la juventud pobre y estudiosa, amiga del placer y del labor, é ingeniándose hoy para tener con que ir al baile y mañana para poseer la suma necesaria á la adquisicion de un libro de estúdios.

Y además, en tiempo de su juventud las costumbres eran otras, no habia ni Monte-Pios ni casas de empeño, los recursos eran de otra clase y los expedientes de diferente naturaleza.

Nó ! los senadores no pueden ser competentes y arreglar solos una cuestion de Monte-Pio, sin el concurso de los diputados.

Los diputados, ah ! esos sí que conocen el negocio.

Ayer no mas eran todos estudiantes y la mayor parte pobres.

Ayer aun hacian los mas grandes esfuerzos de imaginacion para procurarse lo necesario para comer, trabajar y divertirse un poco.

Hace tan poco tiempo que hacian reflexiones personales sobre la necesidad del establecimiento de bancos de cambio ó de establecimientos de crédito reservados á los pobres, hace tan poco tiempo que buscaban furtivamente la casa en donde podrian empeñar el reloj, ó depositar el sobretodo de invierno, que están aun á la cuestion.

Todavía les palpita nuevamente el corazon al recuerdo de los tiempos felices en que se hallaban tan desgraciados.

Todavía se acuerdan que un dia vendieron por treinta pesos, para ir al teatro, el Diccionario de Jurisprudencia, que dos dias despues volvieron á comprar por ciento cincuenta al mismo revendedor.

Los diputados son demasiado competentes en cuestion de Monte-Pio, para que se les consulte y se les sonserve su ingerencia en estos negocios.

Mas tarde, cuando sean senadores y que se hayan olvidado los detalles de la cuestion, los jóvenes de la generacion siguiente que los habrán reemplazado como diputados podrán indicarles las mejoras y las reformas que será bueno introducir en los Monte-Pios, cuestion que habrán estudiado con empeño.

¡Ya sé lo que es!

Nunca habia podido comprender lo que era la conciliacion.

Por fin he llegado á entenderlo.

Debo dar las mas cumplidas gracias al diario *La Prensa* que nos lo ha explicado.

La conciliacion, segun las claras observaciones de esa hoja política, no es el renunciamiento á un principio ni aun una concesion recíproca entre dos partidos distintos.

No es el sacrificio de algunas aspiraciones en cambio de algunas ventajas obtenidas.

No es tampoco el compromiso de ceder parte del campo de las ideas al adversario convertido en amigo.

No es la alianza por el bien comun y la resolucion de obrar en comun á un mismo edificio.

Es únicamente un convenio por el cual cada uno por su lado, conservando sus ideas, sus principios, todas sus aspiraciones y sobre todo sus medios de accion tiende la mano á su rival y le dice; en adelante combatiremos uno contra otro pero sin enojarnos.

Para *La Prensa* la conciliacion es un simple cambio de modales, es la cortesía en la rivalidad, es el combate entre dos caballeros que se saludan antes de cruzar el hierro sostituido al combate grosero de dos changadores que se insultan antes de agarrarse á trompadas.

No puede volver de su asombro cuando le dicen que la conciliacion se pierde porque en lugar de listas de combinacion para las elecciones hay listas opuestas y asegura que nunca ha entrado en la mente de nadie ceder una sola pulgada de terreno ni aun en cambio de una concesion igual.

Bien me lo parecia á mí que la conciliacion era algo por el estilo! pero nadie me lo habia dicho con claridad.

Cuando interrogaba á algun amigo conocido y confesado de la conciliacion nunca me contestaba sinó dándome explicaciones tan complicadas y tan difusas que no las entendia lo mas del tiempo y tenia que hacer las mismas preguntas á otro conciliador que no se explicaba mas claramente que el primero.

La Prensa, sí, me ha dicho claramente lo que son los partidos conciliados. Son dos rameras rivales que se encuentran en un tramway y se saludan graciosamente en vez de insultarse.

Ronco Ronco

¿ Conocen Vds. á Ronco?

Si no lo conocen lo siento porque Ronco es digno de ser conocido.

Ronco es un un tipo digno de fijar la atencion y la preferencia de la pluma y del lápiz de *El Mosquito*.

Ese hijo de la bella Italia es un modelo de tenacidad y de energía.

Bajo sus apariencias afables y melosas tiene una fuerza de voluntad, una perseverancia en el esfuerzo que lo hacen invencible y le aseguran la victoria.

Hace algunos años que Ronco leyó no sé donde un libro, tratando de las asociaciones humanitarias y de las sociedades de socorros mútuos, y fué sobre todo, impresionado por los valiosos servicios prestados á los dependientes por las sociedades de empleados de comercio de ciertas ciudades de Inglaterra y de Francia.

Ronco se sintió transfigurado, habia hallado su vocacion; mas que su vocacion, su mision, su encanto, su apostolado en esta tierra.

Formar una Sociedad de Dependientes que pusiera á los infelices del grémio al abrigo de las miserias que ocasionan la cesacion de empleo cuando no motivada por la inconducta, asegurar algunos socorros á los cesantes y ayudarlos á encontrar trabajo y por fin asegurar los empleados de co-

FIESTA DE HOY—LA INAUGURACION DE LA ESTATUA DE MAZZINI.

—¡Han conseguido levantar una estátua á este maldito libre pensador y yo, yo, no puedo conseguir un pobre capello...!

—¡Y yo que creia al permitir para hoy el entierro del carnaval que esta inauguracion iba a ser un fiambre!

mercio contra las eventualidades de la salud, dándoles en caso de enfermedad todos los socorros necesarios, tal fué la idea constante de Ronco.

El empeño que puso en realizar su idea, los pasos que dió, las súplicas que dirijió, las insinuaciones que puso en práctica, la insistencia que empleó, los desaires que sufrió sin nunca desanimarse son dignos de una epopeya.

Ronco es un héroe al mismo tiempo que un apóstol.

Es preciso haberlo visto, discutiendo las ventajas de la asociacion, contestando á los escépticos, discutiendo con los pesimistas, explicando á los inexpertos la fuerza inmensa de la union para comprender cuántos desvelos le ha costado la realizacion de su idea.

El dia en que se formó la Sociedad Cosmopolita de Dependientes fué el mas bello de su vida, la institucion quedaba en pié, Ronco habia sido poderosamente ayudado en la organizacion y el desarrollo de se programa, pero el pensamiento realisado era de él, de él solo, y daba gusto ver la sonriza embriagadora, de triunfo que alumbraba el rostro algo gardinflon del personage.

Desde entonces la asociacion ha hecho sérios progresos bajo la impulsion de una comision inteligente y laboriosa y cuenta hoy cerca de quinientos sócios. Ha llenado debidamente su programa, curado á los enfermos, socorrido á los desvalidos, colocado á los desocupados y ayudado á los pobres y formado una biblioteca.

El primero de Abril deben abrirse los cursos mercantiles que serán gratuitos para los sócios y accesibles á todos los que no hacen parte de la Sociedad mediante 25 $ mensuales.

En medio de toda esa prosperidad Ronco goza, jubila, disfruta moralmente del prodigioso éxito de su vida, vá, viene, se mueve, habla, diserta, repite que si el desarrollo de la Sociedad es la obra de muchos la idea primera es su idea propia y no pierde ocasion de hacer discursos y proclamas con tanta profusion que ha conquistado una especie de extincion de voz que le hace enteramente digno de su nombre de Ronco.

Dificultades de aprecio

La República tiene un aplomo admirable y pretende que no hay dos juicios, dos sentencias en una misma causa.

En la cuestion Corrientes por ejemplo.

¿Y cómo no?

Está muy equivocada *La República*, puede haber dos juicios, y mas tambien.

La prueba es que su juicio sobre la cuestion es diferente del juicio de *La Nacion*, y que por otra parte, mi juicio, para mí, es muy diferente del juicio de *La Nacion* y del de *La República*.

Ya vé que son tres juicios declarados en una misma causa, sin contar los que no conocemos.

Nó! no lo crea *La República*; no es tan fácil hacer juicios inatacables é indiscutibles sobre los hechos de la historia contemporánea.

Por la historia del pasado es otra cosa, el cansancio de la discusion interminable hace que se adopte una version que puede por casualidad ser alguna vez la verdadera y ya no hay dos juicios sinó cuando algun mal humorado se pone á rezongar de puro gusto.

La gloria y el carácter de San Martin ya no son cuestiones de disputa pero, en su tiempo!...

Conozco á un historiador, que se halla en la mas completa confusion.

El infeliz se ha imaginado que el mejor modo de recojer hechos históricos es presenciarlos y el de saber la verdad es de interrogar en el acto los testigos de las acciones históricas.

Ha hablado con Gutierrez en Buenos Aires, ha hablado con Plaza en Corrientes, ha tomado notas aquí en las regiones oficiales y en las regiones oficiosas, ha leido todas las correspondencias, ha asistido á una escaramuza en el teatro de la revolucion; se ha entretenido con Cabral, ha hablado con Derqui, y el infeliz á cada nuevo informe que toma se queda mas perplejo.

Las versiones que ha recogido son tan diversas que no sabe cuál es el gobierno legal allá; sus fluctuaciones de ideas, su movilidad de reflexiones causan una impresion penosa.

Hay momentos en que opina que el gobernador legítimo es Derqui; luego cree que es Cabral, á veces piensa que los dos son de derecho gobernadores, pero un momento despues declara que no lo son ni uno ni otro.

A veces es de parecer que deben rehacerse las elecciones.

En otros momentos cree que hay que aceptar el Gobierno reconocido por la legislatura, otras veces dice que el derecho ha sido hollado por la fuerza y que eso clama venganza, pero luego despues inclinando la cabeza murmura que decididamente hay que adoptar el principio de que la fuerza premia el derecho.

La lapicera que sirvió al general Mitre para firmar el tratado de la triple alianza está en manos de ese historiador que la ofrece á la persona que le diga de cierto quién ha matado á Cáceres y á Aguirre.

Hasta ahora no ha podido averiguar ni en el sitio mismo de la accion si son sus propios soldados que los han matado ó si fueron bárbaramente inmolados por los vencedores despues del combate.

Yo creo que ese historiador y todos sus cólegas harán bien en dejar dormir la cuestion Corrientes hasta que el tiempo haya borrado con el ala una parte de la verdad para hacer incontestable la otra parte.

Mientras tanto puede ocuparse en escribir la historia de Babilonia. Hay bastante tiempo pasado para poder evitar la contradiccion.

PICOTONES

Buenos Aires va á rendir hoy un público homenaje de admiracion al apóstol de la libertad y de la independencia de Italia.

Quiera Dios que un sol radiante alumbre ese dia no solo para dar mas esplendor á esa solemnidad del agradecimiento de una poblacion entera á un pensador que al obrar bajo la impulsion del patriotismo ha trabajado para la humanidad entera, sinó tambien para que la pura luz, del cielo ahuyente á la gente que como las lechuzas los murciélagos y las demás aves nocturnas son amigas de la sombra y de las tinieblas.

El hombre-pez nos ha hecho una jugada.

Despues de haber anunciado su primera funcion para hoy se ha puesto en camino para Córdoba, dejando á sus admiradores de confianza de boca abierta, como él cuando respira debajo del agua.

En esa circunstancia el hombre-pez se ha portado como una zábalo, y su esposa la Ondina, como un bacalao.

El señor Pourille acaba de publicar bajo el título de *El reinado de Pio IX* una reseña bibliográfica del santo varon que el mundo católico llora.

Si se trata, como se dice, de beatificar el difunto Papa sin esperar, por una excepcion muy justificada, que hayan pasado los cien años de espera que se exigen para los santos ordinarios, aconsejamos á la *América del Sud*, que es el diario que mas empeño tiene en que tengamos otro san Pio, recorrer el opúsculo del ciudadano Pourille; allí encontrará y desde el principio argumentos para la canonizacion del finado Pontífice.

El Centro Comercial ha dado por fin señal de vida.

La Comision ha terminado los trabajos de elaboracion del Reglamento que se le habia confiado.

El programa contiene las siguientes novedades:

Trabajar en favor de la reorganizacion del Banco de la Provincia con el fin de llevar á cabo la conversion del papel moneda.

Emplear toda su influencia para hacer modificar el Reglamento de la Bolsa en lo que concierne á las ventas de oro.

Pedir la reforma del Código de Comercio principalmente en lo que concierne á las quiebras.

Eso es lo que han hallado de nuevo los miembros de la Comision del Centro Comercial.

Pobrecitos! ¿Cómo habrán sudado, nó?

Lo que siento es que se hayan tomado tanto trabajo, no tenian mas que agarrar cualquier diario y hubieran hallado todos los dias perfectamente emitidas las ideas que ha dado á luz con mas trabajo que la montaña cuando parió el raton.

Lo que hubiera debido hacer la Comision es observar á los miembros del Centro, que con su manía de nuevos centros lo que hacen es lo contrario de lo que quieren hacer, en lugar de centralizar, descentralizan, en lugar de hacer union, hacen division.

Si los comerciantes hubieran asistido á las Asambleas Generales de la Bolsa, en lugar de dejar á los corredores votar solos los reglamentos, hace mucho tiempo que tendríamos otro Código de Comercio, otra organizacion de Banco, un Reglamento moral y una Cámara de Comercio verdadera con sus atribuciones y su influencia cerca del Gobierno y de las Legislaturas.

El doctor Wilde publica en el segundo tomo de un libro titulado *Tiempo Perdido*, una série de preciosos artículos publicados en diferentes épocas en la prensa local.

¡Tiempo perdido! si es por despecho que titula así ese collar de perlas se le puede perdonar, sinó, hay que darle una mala nota por hipocriton.

Todos dicen que esos artículos, la historia del bollo, la discusion sobre poesía y los demás que contiene ese tomo son las flores de sus obras.

Las flores! puede ser; las mas grandes, las mas vistosas, las dalias, las camelias, las flores de lujo; pero el jóven doctor ha hecho mal en desdeñar las florecitas modestas que sembró en el campo de la literatura festiva. Tengo aquí debajo de la mano en la coleccion de *El Mosquito* un sin número de diamelas, de violetas, de jazmines que hubieran venido muy bien como guarnicion del ramo que presenta al público y que le hubieran añadido una cierta aroma, una fragancia de juventud mas pronunciada.

En resúmen: el Dr. Wilde ha probado lo que queria probar, que las mas altas cualidades literarias no son incompatibles con la forma festiva del estilo.

TEATROS

COLON

Compañía lírica italiana

Temporada de 1878

La Empresa del Teatro Colon, ha conseguido por medio de grandes esfuerzos y costosos sacrificios reunir ya los principales elementos para formar una Compañía Lírica digna de los ilustrados aficionados Bonaerenses y que no desmerezca de las mejores que ha aplaudido hasta el dia en nuestra principal escena.

En consecuencia la Empresa tiene el honor de avisar al público que desde esta fecha queda abierto un abono de treinta funciones durante las cuales serán llevadas á la escena las principales, mas grandiosas y aplaudidas obras del repertorio moderno.

La fama de los artistas ya contratados y la hábil direccion de la ejecucion musical por el eminente maestro Bassi serán, así lo espera la Empresa, un aliciente suficiente para merecerle la benévola proteccion del inteligente delittantísimo porteño.

Los artistas contratados hasta la fecha son: Sra. Volpini prima donna soprano absoluto. Sra. Bernardoni prima donna mezzo soprano y contrato. Sr. Murin primo tenor absoluto. Sr. Storti, uno de los mejores barítonos. El Bassi actualmente en Europa, queda encargado de completar la compañía y autozado á hacer los sacrificios necesarios para que todas las partes queden á nivel de los mejores que figuran en escena de primer órden.

El precio del abono será el mismo que el año pasado.

Los antiguos abonados serán preferidos y esperados durante 15 dias, despues de los cuales la Empresa no podrá reconocerles el derecho de reclamar el abono.

Los precios de entradas y localidades serán igualmente los mismos que en la temporada anterior.

La Empresa espera que el público de Buenos Aires se dignará apreciar los sacrificios hechos para esta nueva compañía artística todo el lustre, el brillo y el atractivo posible, y sabrá con la benevolencia y el espíritu de justicia que lo distingue, premiar los esfuerzos hechos para satisfacerlo.

Condiciones del abono. — La temporada se compondrá de 30 funciones. La mitad del importe de las localidades se abonará al inscribirse y la otra mitad á la llegada de la compañía.

NOTA.—1º El precio fijo para los palcos es solo para los abonados, los que se venderán para funciones aisladas serán de 400 $.

2º En el abono de las 30 funciones entrarán las fiestas Mayas.

3º La boletería estará abierta desde las 12 de la mañana hasta las 4 de la tarde.

4º A los antiguos abonados se les reservarán sus localidades hasta los quince dias despues de publicado este aviso.

CIRCO ARENA

Gran Compañía Cottrelly

Hoy Sábado 16 de Marzo á las 8½ de la noche, espléndida funcion, el siempre pedido Jockoy Depson, por Master Coock, los hermanos Merkel en sus ejercicios gimnásticos y muchos otros ejercicios variados.

Mañana Domingo dos funciones.

AVISOS

A LAS SEÑORAS

En el antiguo y acreditado establecimiento de

Peluqueria y Perfumeria

Calle Bolivar, 107

se hace toda clase de trabajos de pelo á precios extraordinariamente reducidos, garantiendo la perfeccion de las obras.

La casa cuenta con un numeroso y selecto surtido de perfumería de las principales fábricas de Europa.

SALON PARA CABALLEROS

Atendido por tres inteligentes oficiales, servicio especial, máquina para cepillar el cabello.

TRATO EXCELENTE Y PRECIOS MODICOS

107 — Bolivar — 107

BAZAR DU MENAGE

119-121 — Calle Rivadavia — 119-121

Cocinas, Estufas, Chimeneas.—Surtido completo de los artículos de menaje.—Especialidad en batería de cocina.—Máquinas para soda.—Máquinas para café.—Bancos, Mesas y sillas para jardines.

Gran surtido de hules para mesas y pisos.—Bombas para regar alfalfares, quintas, etc., etc.

La casa se encarga de hacer venir de Europa cualquier mercancías sobre pedidos por cartas.

DAMOS PRECIOS CORRIENTES.

Venta por Mayor y Menor

P. JARRIN & Cie

119-121, Calle Rivadavia, 119-121

LA MINERVA

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO

76 — Florida — 76

IMPRESIONES DE TODAS CLASES

SOMBREROS

FINOS — ULTIMA MODA

PARA HOMBRES Y NIÑOS — VENTA — POR MAYOR Y MENOR

CASA DE PERISSE

Esquina Cuyo y Suipacha

Sombrero de P. PERISSE.

Sombrero que no es de P. PERISSE.

Nuevo y gran Surtido

DE SOMBREROS

DE TODAS CLASES

por mayor y menor

La casa recibe directamente de todas las principales fábricas de Europa y puede vender mas barato que las demás sombrererias.

En adelante, el nuevo surtido abrazará todas las clases y será al alcance de todos los bolsillos.

NOTA. — Se dan letras sobre Paris por cualquier cantidad y pagaderas en todos los pueblos de Europa.

FRANQUEO DE CARTAS

Para todos los paises

La Casa está tambien abierta los dias de fiesta.

Calle CUYO esquina SUIPACHA

OJO! OJO! OJO!

Al Público Argentino

Diariamente se cometen contra el público pérfidos engaños por sujetos pocos escrupulosos, los cuales venden composiciones abominables elaboradas en Nueva York que obtienen á precios muy ínfimos, expendiendo las mismas como las "Píldoras y Ungüento de Holloway.

Estas nefarias falsificaciones llevan en los rótulos de las cajas y botes las palabras "Nueva York". ¡Que se eviten las mismas como se evitaria la peste!

En los libros de direcciones de estas descaradas falsificaciones actualmente se pone en guardia al público contra imitaciones espurias.

Los compradores deben examinar el rótulo en el bote ó la caja. Si no está la direccion de núm. 533, Oxford Street, London, entonces son falsificaciones.

Las personas que sean defraudadas por los vendedores que expenden las "Píldoras y el Ungüento de Holloway" falsificados como los legítimos, serán al comunicarme los pormenores, liberalmente recompensadas, comprometiéndome á que no haya trascendencia de sus nombres.

Firmado — *Tomás Holloway.*

Lóndres, Agosto 1º de 1877.

BAÑOS PÚBLICOS

180—CALLE DE ARTES—180

Frente al Mercado del Plata, entre cuatro líneas de Tramways.

Baños tibios, frios, de lluvia, de ducha, de asiento, de afrecho, aromáticos, rusos ó de vapor, sulfurosos, mercuriales, alcalinos, de mar artificiales, de almidon, de cola, de malvas.

PARA EL INVIERNO

hay una estufa que comunica calor á varios cuartos de baños, para que los concurrentes no sufran con el frio; la ropa de baño tambien se entrega caliente.

PILDORAS HOLLOWAY

La maravilla de los tiempos modernos!

Estas famosas é incomparables Píldoras purifican LA SANGRE, obran dulcemente, pero con eficacia, sobre EL HIGADO Y EL ESTOMAGO, dando tono, energía, y vigor á estos grandes manantiales de la vida. Ellas curan las dolencias propias del sexo femenino en todas las edades, al paso que, reducida á polvo, dicha medicina constituye un remedio sumamente á propósito para los niños. El emigrado, el viajero, el soldado, y el marinero reconocen en todos los climas el valor de las Píldoras HOLLOWAY.

UNGUENTO HOLLOWAY

Este es un remedio infalible para los males de PIERNAS Y DE PECHO, LAS HERIDAS antiguas y las llagas, y si se frotan con él abundantemente el cuello y el pecho de la manera en que la carne es estregada con la sal, dicho Ungüento cura el dolor de GARGANTA, la dipteria, la bronquitis, las toses, los constipados y aun el asma. Este bálsamo es especialmente eficaz para las hinchazones glandulosas, la gota y el REUMATISMO. Además, todas las afecciones cutáneas ceden al poder curativo de este remedio, con tal que se tomen simultáneamente las Píldoras HOLLOWAY para purificar la sangre.

Antes de comprar, examínese con mucha cautela el rótulo en el bote ó la caja, para cerciorarse si está la direccion de 533, Oxford Street, London, pués si no está, entonces se trata de perpetrar un descarado engaño.

Se invita á las personas que sean defraudadas por los vendedores que expenden, Las Píldoras y el Ungüento de Holloway" falsificados, para que se sirvan comunicarme los pormenores, é inmediatamente haré formalizar procesos legales contra los ofensores, y recompensaré liberalmente á los delatores por el trabajo que se tomen, comprometiéndome á que no haya trascendencia de sus nombres.

Firmado: TOMAS HOLLOWAY

COLECCION DEL MOSQUITO

Año 1877

Un tomo encuadernacion media pasta

Precio .... $ 150

En venta en la oficina de este periódico; calle Tucuman, 143 (*altos*)

Imp. del COURRIER DE LA PLATA, *San Martin, 202.*